

УДК 677.027

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ
ИЗДЕЛИЙ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТЕ ИНТЕРЬЕРА**

И.Ш. ФИЛИППОВА, А.А. АЗАНОВА
ФГБОУ ВО Казанский национальный исследовательский
технологический университет

В оформлении интерьера каждая деталь имеет значение. Бывает так, что элементы внутреннего пространства, призванные быть дополняющими, переопределяют стиль и общее впечатление от интерьера. Современный интерьер немислим без текстиля. Текстильный дизайн интерьера включает в себя оформление шторами окон, подбор любых других занавесей, обивку предметов мебели текстилем, выбор покрывал, чехлов, подушек, ковров и множества других аксессуаров. Именно эти декоративные элементы создают тепло и уют в доме, являясь самой эмоциональной частью интерьера. Текстиль – это всегда, сочетание: фактур, цвета и рисунка. Эти характеристики ткани перекликаются с другими деталями в интерьере и между собой. Главное, это – системный и продуманный взгляд на текстильное оформление. Выбор текстиля должен включать в себя несколько основных критериев: задачи, которые нужно решить с помощью текстиля, общие пропорции помещения, стиль интерьера, цвет отделки, мебели и многое другое.

Созданию интерьера предшествует разработка дизайн-проекта – комплект документов и материалов с определенными свойствами, характеризующими все отделочные решения по дизайну помещения. Современные дизайнеры при создании макетов, эскизов и готовых дизайнерских продуктов пользуются многофункциональными компьютерными приложениями. Самый известный из них – это 3D MAX, он позволяет создавать трехмерные модели в режиме реального времени. Программный комплекс предлагает множество подходов к трехмерному моделированию и признается одним из наиболее функциональных и популярных дизайнерских как инструментов, так и различной текстуры.

Приложение Adobe Photoshop предлагает пользователям множество кистей, фильтров, плагинов и настроек для профессионального создания изображений. Оно широко используется при создании дизайнов одежды, фирменного стиля компаний, логотипов и интерьеров.

Еще одна популярная и широко применяемая в различных областях программа – Adobe Illustrator. Она представляет собой редактор векторной графики, который используется при создании цифровых изображений, различных иллюстраций и журналов. Приложение применяется для разработки печатных материалов, веб-сайтов, интерактивных элементов интерфейсов и проектировки мобильных приложений.

Следует отметить, что текстиль является одним из самых трудных материалов, который можно воспроизвести в компьютерной графике, особенно если требуется достичь очень высокого уровня реализма.

Рассмотрим несколько приемов в программе 3D MAX, которые позволяют максимально реалистично визуализировать текстильные декоративные изделия в дизайн-проектах. Для таких целей эффективно применяется функция отражения «Fresnel» (Френель).

В начале произвольно задается направление складки ткани (рис. 1, а) – реализм еще довольно низок. Далее вставляется в диффузный слой «1 Fresnel» (рис. 1, б). Затем выбирается оттенок и колорит ткани, оставляя сюжет наложения всегда видимым (рис. 1, в). Изменяя «непрозрачность» «Френеля» до 40% объекту придается более убедительный вид (рис. 1, г). Последнее, что можно сделать – это лучше показать рельеф участка (рис. 1, д).

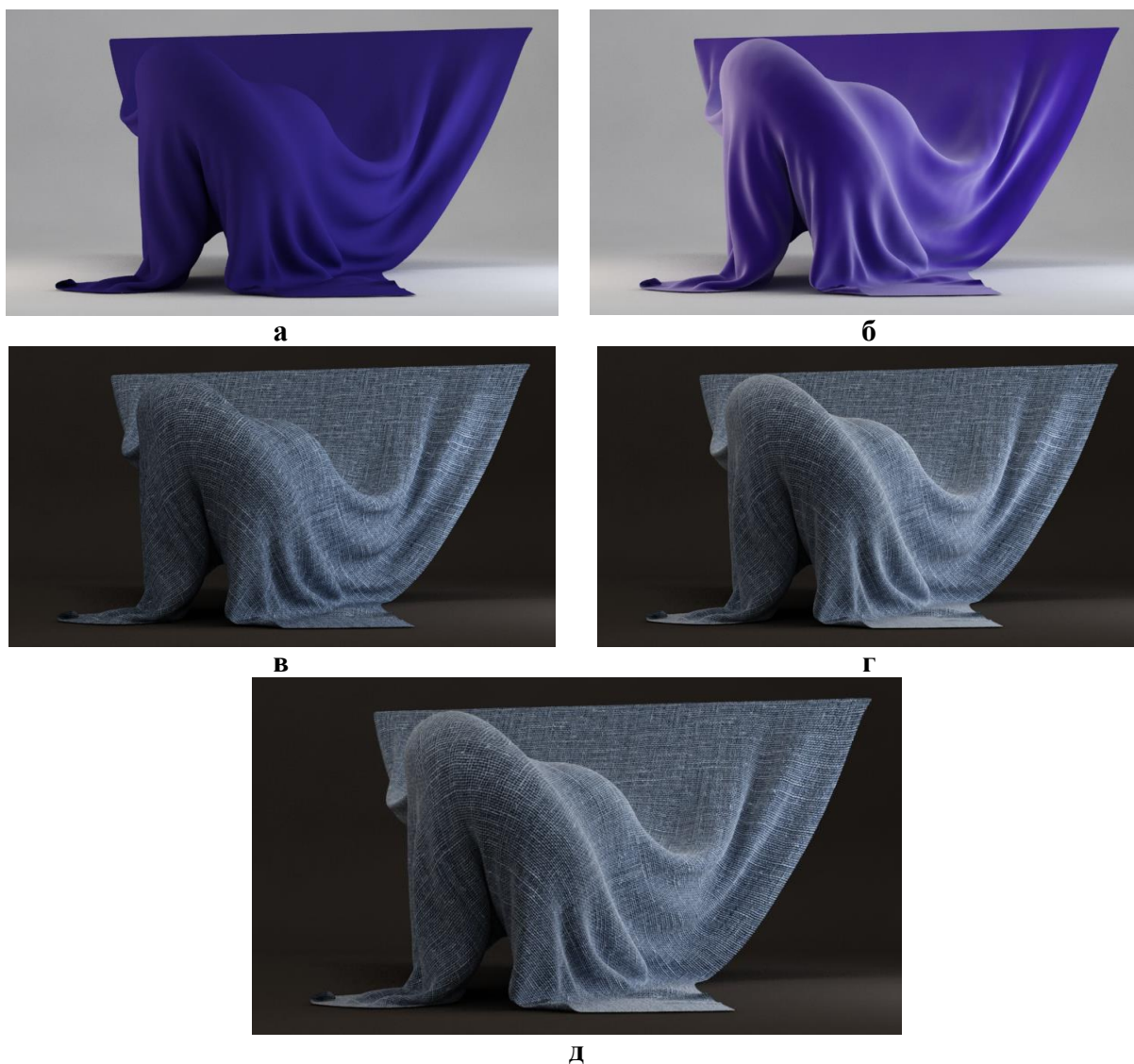


Рис. 1. Последовательность создания изображения текстильного изделия в программе 3D MAX

Некоторые варианты изображений ткани с различными текстурами, созданные аналогичным способом, приведены на рис. 2 (а-г).

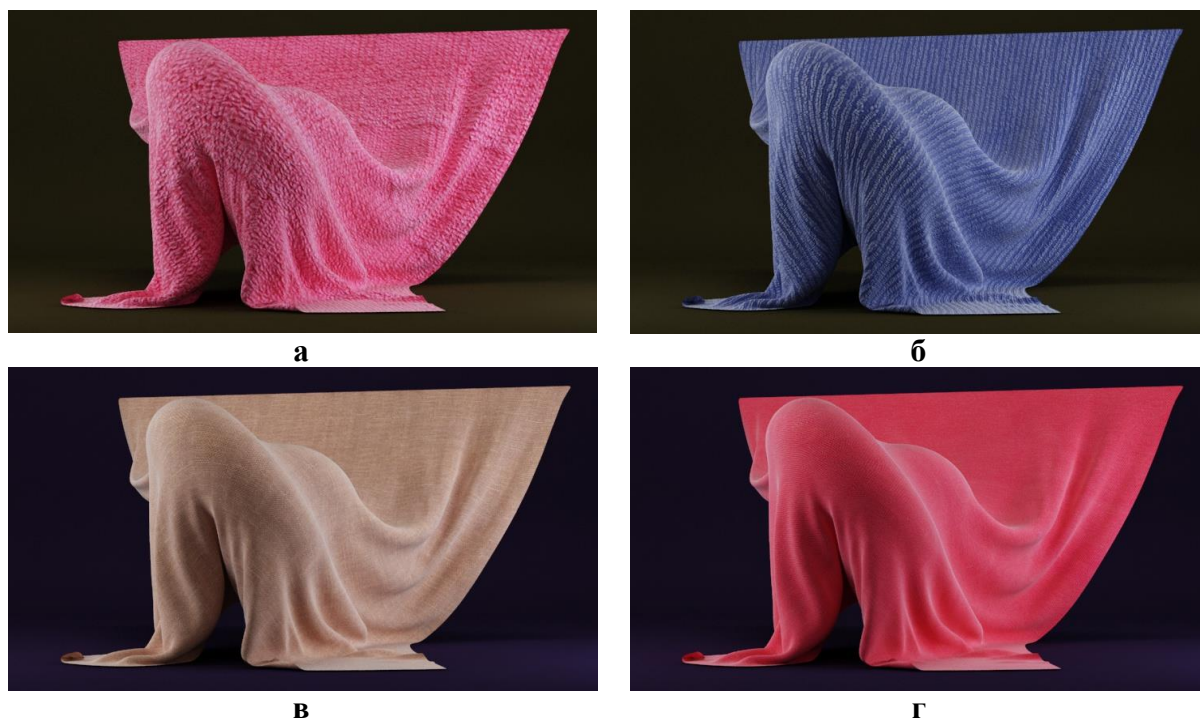


Рис. 2. Варианты изображения тканей с различными текстурами в программе 3D MAX

Заключение

3D-визуализация – процесс создания объемного изображения, вымышленного или максимально приближенного к реальности. Возможности данной технологии неограниченны – можно создавать объекты любых форм и размеров, экспериментировать с цветами, изменять и трансформировать. Однако главное преимущество трехмерной визуализации заключается в том, что она позволяет создать макеты впечатляющих образов, удивительных картин и замысловатых персонажей, которые рождаются в воображении человека. Таким образом, трехмерная графика, при помощи дизайнеров помогает визуализировать будущий ремонт, и даже расположение мебели в жилье до мельчайших подробностей.

Литература

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2007. – 219с., ил.
2. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник. – М.: АСТ; Астрель; Полиграфиздат, 2010. – 288с.: ил.
3. Электронный ресурс: Материал ткани vray: увеличение Реализма. Режим доступа: <https://3dkuxni.ru/material-tkani-vray-uvelichenie-realizma/>