

УДК 687.00

АНАЛІЗ РОЗВИТКУ ДИТЯЧОЇ МОДИ

І. М. СТИГИЗИМ, О. П. БОХОНЬКО

Хмельницький національний університет

Прийнято вважати, що діти заслуговують на усе найкраще, в тому числі і на комфортний одяг. Адже діти як і дорослі полюбляють красивий, зручний і модний одяг.

В перше дитяча мода почала формуватися в Англії під впливом робіт Ж-Ж. Руссо, а до цього часу дитячий одяг був маленькою копією одягу дорослих. В період Античності і середніх віків одяг відповідав формі тіла людини і формувався за принципами спадання, або вільного облягання тіла. Такий одяг був зручний не стискав тіла, не сковував рухів дитини. Тому в цей час не розробляли особливого одягу для дитини.

В пізніші часи – період готики епохи Відродження мода стає більш складною і не зручною для тіла дитини. Доросла людина, щоб відповідати моді одягала такі складні конструкції як криноліни, корсети, багато шарові та багато ярусні спідниці. Такий одяг негативно впливав на організм дитини та її здоров'я тому, що каркасний одяг сковував рухи, змінював форму тіла, стискав внутрішні органи. Все це впливало на психіку дитини. І тільки в XVIII ст. почався процес відходу від дорослого одягу, він продовжувався в XIX і повністю встановився лише в XX ст., але не дивлячись на це, мода дорослих впливала на розвиток дитячого одягу. Аналіз літературних джерел показав, що у 40-50-х роках XIX ст. дитячий одяг копіює одяг дорослих, костюм для дівчаток схожий на одяг дорослих жінок, а одяг хлопчиків нагадує одяг чоловіків. Потрібно відмітити, що покрій костюма, колір, фактура тканини, оздоблення – все це ще нагадує костюм дорослих [1].

В перше про те, що одяг маленьких дітей та підлітків схожий за фасоном і оздобленням на дорослий одяг є ознакою поганого смаку і не є елегантним, було висвітлено у журналах мод в XIX ст.

В цей час для дівчаток пропонувалися сукні прямокутної форми з різною формою комірців, а для хлопчиків вільний одяг, який зазвичай складався з сорочки і штанів.

Загальні тенденції форми костюму, який був закріплений на початку XX ст., базувалися на основі оболонкової системи конструкції костюма. В цей період формоутворення орієнтувалося на відповідність функціональним потребам та вимогам життєдіяльності людини. Одяг все більше став відповідати фазам розвитку дитини, його віку, дитячий одяг став отримувати своє художньо-образне вирішення.

В середині XX ст. все чіткіше використовувались дитячі мотиви: сорочковий крій, вишивки, аплікації та інші декоративні елементи, які значно

збагатили дитячий одяг. Модельерам вдалося створити виразні, цікаві рішення, що відповідали вимогам дитячого одягу.

Уже з 60-х років минулого століття мода значно молодіє – з'являються різноманітні спідниці в складку, плісе з тканин різних фактур. Одяг став відповідати спортивному характеру дитячого одягу. Модні в ті роки великі відкладні коміри простих і чітких форм надавали костюму дорослих молодіжний характер. Такі коміри найбільш відповідали підлітковому одягу, тому в той період вони переважали над іншими формами комірів. Чоловічі куртки вільної форми з водовідштовхувальних тканин на застібці, стягнуті по стегнах хлястиками або еластичною тасьмою, звужені і укорочені чоловічі штани знайшли широке застосування в одязі для хлопчиків [2].

Пізніше в сімдесятих роках ХХ століття відмічаємо застосування малих форм одягу, які щільно облягають фігуру. Необхідність вільного руху змусила активно працювати над удосконаленням конструкції одягу. Були визначені мінімальні прибавки, знайдено раціональне розташування конструктивних швів, рельєфів. Одяг придбав юнацьку рухливість. Скорочення довжини одягу, декоративність кольору, використання вишивки і різних обробок – все це відповідало характеру дитячого одягу.

У вісімдесятих роках вже використовується напрям моди який характеризується багатошаровістю в одязі, даний одяг не сковує динаміку рухів людини.

На сьогодні в дитячому одязі популярними є різноманітні тканини і трикотажні полотна. Оздоблення цих матеріалів їх фактура, колір, малюнок відповідають вимогам дитини. Яскраві кольори, забавні малюнки, божевільні ідеї, новизна і свіжість, безтурботність і розкутість, відкритість світові і новим пригодам – такі особливості дитячої моди [3].

Таким чином з повною упевненістю можна сказати, що дитяча мода існувала в усі часи і практично на рівні з дорослою. Навіть той факт, що дитячий костюм був зменшеним аналогом дорослого одягу, вже вказує на індивідуальний підхід. З того часу мода постійно змінюється, змінюється і підхід до дітей в аспекті моди. На сучасному етапі дитяча мода має чітко визначений напрям і є самостійною у своєму розвитку.

Література

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / Н.В. Кирьянова. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 472 с
2. Плотникова, Е.В. Развитие эстетической культуры личности средствами костюма: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Плотникова. – М.: Моск. пед. гос. ун-т им. В.И. Ленина, 1995. – 17 с.
3. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. – М.: Академия, 2006. – 368 с.