

УДК 687.016.5

**ДОСЛІДЖЕННЯ СИМВОЛІЗМУ ПРИ СТВОРЕННІ КОЛЕКЦІЇ
ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ПІД ДЕВІЗОМ «ДІАЛЕКТИКА БУТТЯ»**

Л. О. СЕМЕНЧІКОВА, М. О. КУЗНЕЦОВА, О. М. ТРОЯН

Хмельницький національний університет

Символізм – характерна риса, яка супроводжує людство протягом тривалої історії його розвитку. Як течія у мистецтві, символізм виник наприкінці XIX сторіччя, але і сьогодні значення символу лишається не тільки визначним та часом навіть детермінуючим, сакральним у формуванні кожної культури окремо, так і усієї світової культури загалом. Підтвердженням тому є такі явища, як наявність тотемів різних племен, фетишизму, поклоніння ідолам, іконам, богам, Богові, міфологічним істотам, особистостям, політичним партіям та політичним лідерам, ідеологіям тощо – будь-яким образами, які мають значення у підсвідомості конкретної особистості та груп людей, народів, націй, людства [1].

Детермінуюча роль символу в розвитку особистості та культури давно доведена психологічними науками. Зокрема К. Юнг вивів таке поняття, як архетип – праобраз, первісна ідея або форма, яка є визначальною для поведінки людей [2]. У той час аналітична психологія підкреслює архетип як фундаментальне явище в сприйнятті людини. І саме образність та символізм є провідними ознаками архетипу, а це, у свою чергу, підтверджує нерозривний зв'язок між символом та особистістю, де символ – засіб сприйняття [3].

З іншого боку символ можна назвати одиницею творчості, адже творчість є процесом втілення образу в матерію, себто створення символу. З іншого боку засобом передачі творчості виступають також символи або образи. Виходячи з цього, набір образів, символів, який утворює композицію, сукупно формує власне продукт творчості, тобто так само символ або образ. Тут знову ж стикаємося з детермінуючою властивістю символу, але вже не в якості засобу сприйняття, а способу передачі інформації. Така властивість визначається здатністю символу до передачі громіздких ідей та великих значень. Зокрема, відомий символ Ін-Янь уособлює у собі діалектичну природу буття [4].

Творче опрацювання символізму, як джерела творчості, дозволило створити колекцію жіночого одягу під девізом «Діалектика буття», яка стала фіналістом Всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів одягу «Барви-Поділля-2017» (рис. 1).

Авторський творчий задум вдалося передати за допомогою сукупності різних композиційних прийомів. Основним засобом вираження ідеї виступає оздоблення виробів колекції у вигляді символіки, яке вдалося втілити не тільки за допомогою графічного, а й конструктивного вирішення. Асиметрично побудовані окремі моделі одягу в сукупності створюють цілісну гармонійну композицію. До складу колекції входять жакети, блузи, спідниці, штани, сукня та комбінезон з великою кількістю конструктивних рішень. Призначення колекції однозначно не є повсякденним.



Рис. 1. Колекція жіночого одягу під девізом «Діалектика буття»

Окремі моделі колекції можна віднести до одягу святкового призначення, однак сама колекція може себе проявляти на різноманітних заходах (конкурсах, фестивалях тощо) із відповідними тематичними задумками.

Таким чином, символізм як основне творче джерело композиційного вирішення колекції одягу під девізом «Діалектика буття», надає можливість вкласти у роботу не лише естетику, притаманну символізму, з його загадковістю, але й сенс, що охоплює тонкі проблеми співвідношення світобудови та світогляду, людини і космосу, свідомого й підсвідомого – усього, що наповнює та рухає цей світ у постійній діалектичній взаємодії, тим самим змушуючи глядача перейнятися безмежною глибиною їхнього устрою, устрою Всесвіту.

Література

1. Політологічна енциклопедія : навч. посібник / А. О. Карасевич, Л. С. Шачковська. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2016. – 478 с.
2. Юнг К. Г. Людина та її символи / К. Г. Юнг. – Санкт-Петербург: Б. С. К., 1996. – 451с.
3. Повна енциклопедія символів від шумерської писемності до релігійної символіки / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://the-symbol.ru/> (дата звернення 22.10.2017).
4. Купер Дж. Енциклопедія символів / Дж Купер – М. 1995. – 226с