

УДК 687.016.5

**ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ
МАТЕРИАЛОВ В РАМКАХ СЕРВИСА
ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ**

М. А. НУРУЛЛИН, Н. В. ГОЛОВИНА, Г. Р. САЛОМАТИНА
ФГБОУ ВО Казанский национальный исследовательский
технологический университет

В настоящее время сервис в индустрии моды и красоты стал динамично развивающейся отраслью экономики Российской Федерации, которая способствует развитию малого и среднего бизнеса и созданию новых рабочих мест. Дальнейшее экономическое развитие России, переход к новейшим технологиям в производственной сфере неизбежно повлечёт за собой развитие сервисных услуг для более полного удовлетворения потребностей людей. В этой сфере постоянно требуются и будут требоваться технологии, способные обеспечить повышающийся уровень качества предлагаемых услуг.

В 1835 году в голландском городе Лейдене была открыта первая фабрика по художественной росписи материалов. Следом за ней такие предприятия появились в Роттердаме, Апелдорне, Хелмунде и Харлеме. После резкого обвала мировой экономики в 1920-х годах художественная обработка материала из промышленного производства снова стал ремеслом «одинок» и превратилось в прикладное искусство. Однако, в существующей современности, когда индивидуализм стал входить в моду вновь стала возрождаться услуга по художественной обработке материалов.

В связи с вышеизложенным фактом, внедрение на предприятии моды и красоты художественной обработки материалов является актуальным аспектом повышения конкурентоспособности. Услуга художественной обработки материалов позволяет создать совершенно новый продукт, а так же восстановить эксплуатационную способность использованной продукции, то есть выполнять заказы на изготовление, обновление и ремонт продукции любой сложности [1].

На предприятии заказчикам рекомендуется предоставлять услуги художника консультанта, который, начиная производственный процесс, выполняет ответственные операции по эскизированию, проектированию и реализации услуги.

Для внедрения новой услуги художественной обработки материала необходимо иметь представление о неакадемическом подходе к истории стилей в моде, уметь применять художественные направления, течения, школы в реализации оказания услуги.

Художественная обработка материала представляет собой ручную роспись по ткани (на синтетике, шелке, шерсти, хлопке) для которой используют резервирующие составы. На полотно наносятся краски, чтобы на

стыке оттенков получить четкие границы, применяют закрепитель, называемый резервом. Он изготовлен на водной основе или с использованием бензина, парафина, его состав зависит от выбранной ткани, техники, красок. В качестве резерва используют воск. Его наносят специальным инструментом, который называется чантингом. Воск ограничивает распространение краски, так как не поглощает её. Его расплавляют, поэтому данный вид называется горячим батиком. Краска наносится в несколько слоев. По окончании работы воск удаляют. Таким способом чаще всего расписывают хлопчатобумажную ткань (использование в качестве бижутерии для торжественных причёсок и т.д.)

Следующая технология художественной обработки материалов заключается в использовании однослойного нанесения красок на основе анилина. Резерв может быть жидким, когда он приготовлен на основе бензина и густым, если имеет резиновую составляющую. Есть бесцветные и цветные резервы. Резиновые наносят из тюбиков, а бензиновые посредством стеклянных трубочек с резервуарами [2].

В мире существует множество технологий по художественной обработке материалов, что позволит предприятию заинтересовывать заказчиков, привлекать новых клиентов, повышая конкурентоспособность.

Литература

1. Стоку Сузи. Художественная обработка материалов. Практическое руководство. / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005 г.
2. Журнал: «Валентина». Роспись по шелку. – М.: Издательский дом «ОВА-ПРЕСС». № 1; 1995 г