

УДК 687.1

ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ СПАДЩИНИ МОНДРІАНА З МЕТОЮ СТВОРЕННЯ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ

Л. В. КРАСНЮК, О. О. КОВРИЖНИХ
Хмельницький національний університет

Невичерпним джерелом творчості при створенні колекцій одягу служить творчість художників, одним із яких є відомий митець Пітер Мондріан.

Пітер Корнеліс Мондріан народився 7 березня 1872 року в Амерсфорті поблизу Утрехта (Нідерланди). У 1892-97 роках навчався у Державній академії мистецтв в Амстердамі. Починав Мондріан викладачем малювання у початковій школі. Ранні його роботи виконані в манері старих голландських майстрів («Лісовий струмок», 1888 р.), хоча дедалі відчутнішим ставав вплив імпресіонізму. Популярність молодому художнику власне й принесли не академічні сюжети, а так звані «вечірні пейзажі».

У 1911 р. в Амстердамі Мондріан взяв участь у Міжнародній виставці сучасних художників, де були представлені також кубістичні твори Пабло Пікассо, Андре Дерена, Жоржа Брака. Познайомившись з роботами кубістів, Мондріан і сам почав експериментувати з формами, спрощувати їх. Поступово з його робіт зник навіть натяк на реальну форму. Композиції серії «Море» (1914р.) по суті вже були абстрактними. Враження від відблисків світла на морському плесі художник виразив механічним чергуванням горизонтальних і вертикальних штрихів, іноді хрестоподібно пересічних.

У 1915р. Мондріан зблизився з архітектором, скульптором і живописцем Тео ван Дусбургом, з яким у 1917 р. став одним із засновників групи «Стиль» (нід. *De Stijl*) — об'єднання митців та архітекторів. Метою групи було створення форм, очищених від усього випадкового і довільного.

У першому ж номері часопису «стилістів», названого за іменем артгрупи, Мондріан опублікував свою статтю «Неопластицизм в живописі» — так з'явився термін «неопластицизм». У цій та в інших теоретичних роботах митець обстоював думку, що гармонію світу можна відобразити лише за допомогою прямокутних абстрактних композицій.

Цей нефігуративний напрямок Мондріан скрупульозно і послідовно розвивав у Франції (1919 – 1938р.р). У його тогочасних, так званих «яскравих полотнах» насичені кольором гладкі площини укладаються в жорстку чорну сітку, що створює враження саява, мерехтіння кольору, як у полотні «Композиція червоного, жовтого, синього і чорного», 1930р. (рис. 1).

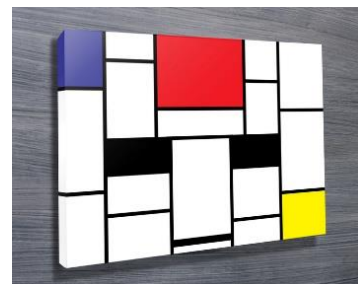


Рис. 1. «Композиція червоного, жовтого, синього і чорного», 1930 р.

Своїми кольоровими «ґратами» майстер оформив також інтер'єр власної паризької майстерні.

Весь цей час, попри увагу публіки до неопластичних робіт Мондріана та регулярну участь художника у виставках, засоби до існування йому давали акварельні натюрморти з квітами. Лише за 10 років практикування у абстракції ці полотна Мондріана почали знаходити попит у арт-покупців.

Однак справжнє матеріальне благополуччя, успіх і славу «найзнаменитішого іммігранта» Піту Мондріану пощастило здобути лише незадовго до смерті, за океаном – в Сполучених Штатах, куди митець перебрався в 1940 р. У 1942 р. з успіхом пройшла його перша в житті персональна виставка.

Піт Мондріан помер 1 лютого 1944 року від запалення легенів.

Навіть після смерті роботи Мондріана не залишаються непоміченими. У 1965 році Ів Сен-Лоран прославив ім'я Піта Мондріана, зробив його справжньою легендою, створивши колекцію «Мондріан» (осінь – зима 1965-1966р.р.) за мотивами живопису Пітера Мондріана (рис. 2).

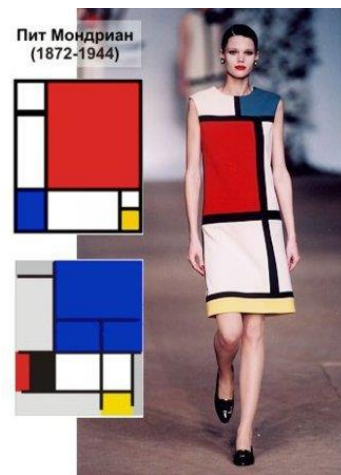


Рис. 2. Колекція «Мондріан» (осінь – зима 1965 – 1966р.р.)

Ідеї художника по цей час знаходять відображення в колекціях дизайнерів, яких знов і знов приваблює лаконічність та яскравість його робіт.

За мотивами творчості знаменитого художника створено авторську колекцію «Шляхом Мондріана» (рис. 3).



Рис. 3. Ескіз та моделі колекції «Шляхом Мондріана»

Література

1. Вікіпедія – вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/> – Назва з екрана.
2. Известные картины Пита Мондриана [Електронний ресурс]. – Режим доступу: URL: <https://arttrue.ru/style/abstract/izvestnye-kartiny-pita-mondriana.html> – Назва з екрана.