

УДК 687

ТРАДИЦИИ И КРЕАТИВНОСТЬ В ОДЕЖДЕ БОЛГАР

Г. Г. ДОЛАПЧИЕВА, С. Л. ЯНОВСКА, М. Т. МАЙСУРАДЗЕ

Тракийский университет - Стара Загора, Болгария

Факультет «Техника и технологии» - Ямбол

Культурные ценности болгар в прошлом выражаются в быту, одежде, рассказах, песнях, верованиях и обычаях. В соответствии с определенными установленными нормами, люди сохраняли свою национальность. «История - это сокровищница наших дел, свидетель прошлого, пример и урок настоящего, предупреждение о будущем» (Мигель де Сервантес) [7].

Сегодня молодые люди создают будущее, используя опыт своих родителей, и хранят его для своих будущих детей. Традиции, которые формировались в духе преемственности и самобытности сообщества, передавались взрослыми людьми молодым поколениям. Современное общество знаний и глобальных коммуникаций как никогда усиливает потребность в актуальном эстетическом ресурсе, который приобретает стратегический характер в процессе социализации молодежи [3]. Преемственность в эстетике наблюдается в различных областях повседневной жизни, в том числе в развитии современной одежды.

В докладе авторы показывают отношения между традиционной одеждой болгар на протяжении веков и использование ее элементов в современной одежде молодых людей. Нашей целью является показать преемственность между прошлым и настоящим, традициями и креативностью в одежде болгар.

На протяжении веков люди вырабатывали и носили одежду, которая была типичной для их предков. Традиционные народные костюмы болгар отличаются чрезвычайным богатством и многообразием. Они являются результатом различных географических, исторических и культурных условий, в которых живут люди. Таким образом, на основе миграции и демографических изменений, формировались и основные виды женских костюмов: Елховские, Верхне-тракийские, нижне-тракийские и т.п. Люди, живущие в разных регионах, вырабатывали одежду характерным образом. Судя по специфике отдельных элементов, можно получить информацию о социальном статусе и месте жительства человека, который носит одежду. Художественное оформление костюмов показывает богатую духовность, творчество и страсть к красоте, характерные для болгарского народа.



Рис. 1. Национальный женский сарафан из региона Елхово-1930 г.



Рис. 2. Национальный женский сарафан из региона Елхово-1950 г.

Традиционный костюм из региона Елхово в начале двадцатого века (рис. 1) и (рис. 2) состоит из сарафана, рубашки, нижней полосы, ремня, передника и платка. Костюмы отличаются пышностью и богатым символизмом.

Болгарские народные костюмы очень красивы и очаровывают своими красками и узорами. Костюм включает в себя несколько элементов, объединенных общей идеей. Мы видим удивительное сочетание цветов и форм, в зависимости от региона проживания.

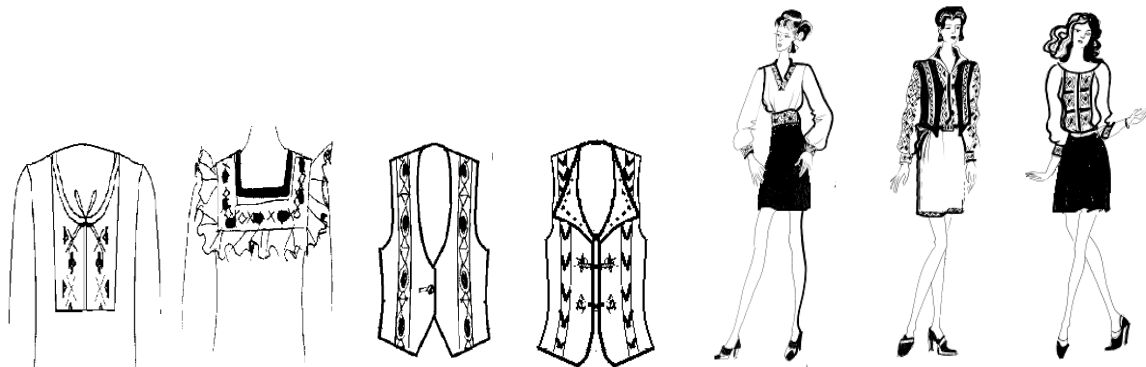


Рис. 3. Использование элементов народного костюма в современной одежде

Красота и уникальность болгарских костюмов вызывает общий интерес, вдохновляет дизайнеров и специалистов в области моды (рис. 3) [4].

Заключение

Красота традиционной болгарской одежды, в том числе, использование элементов традиционного болгарского костюма в современном дизайне, приводит к сочетанию истории и настоящего в эстетических тенденциях развития моды. Зная ценности прошлого, мы можем построить лучшее будущее для себя и своих детей, достичь гармонии между ценностями разных поколений.

Литература

1. Вакарелски Хр. Етнография на България, Наука и изкуство, С. 1974.
2. Димитрова П. Проектиране на облеклото, Техника, С. 1994.
3. Димова Е. Социализация молодежи в современном обществе знаний и коммуникаций. „Современные проблемы развития образования и воспитания молодежи”, ч. 2, НИЦ „Апробация”, М. – 2012. –С. 173.
4. Долапчиева Г. Анализ на елементи от народния костюм намиращи приложение в облеклата за обслужващ персонал в ресторанти в народен стил, сп.Текстил-облекло, бр. 8/2006, С. 18.
5. Елхово, сборник, С. 1988.
6. Костадинова В. М., Сарафова М., Черкезова Н. Тенева Традиционни български костюми и народно изкуство, НЕМ БАН, С. 1994.
7. <http://balgarskiobichai.start.bg/>