

УДК 687

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА МОДЕЛЕЙ ДЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА КРЯШЕН

Л. Е. ЧАПЫЖНИКОВА, Л. Г. ХИСАМИЕВА, Р. Г. МИННИБАЕВА
ФГБОУ ВО Казанский национальный исследовательский
технологический университет

Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этических норм национального характера. Важнейшей составной частью народной культуры является фольклор. Вытеснение фольклорных традиций из нашей жизни, сферы наших художественных интересов наносит большой ущерб творческому развитию личности и всего общества, сужает спектр естественных связей между поколениями и возрастными группами [1].

Создание сценического костюма для фольклорной образности театрализованного действия развивается по трем направлениям [2]. Первое – «этнографическое», когда пользуются традиционными костюмами, которые в комплексе с народной песней, хореографией, словесным действием позволяют сохранять и передавать специфические особенности определенного этноса. Второе – когда костюм выступает как «обобщение», выполненное на подлинной этнографической основе, но не связанное с каким-либо определенным локальным типом. Третье – когда костюм представляет собой стилизацию – вариант сценического костюма, достаточно далекий от народной основы, но имеющий ряд характерных черт этноса (например, пышный рукав, широкая юбка, введение проймы), а также укрупнение декоративных деталей, придание им большей яркости при условии сохранения цветовой гаммы и основных правил отделки традиционного костюма. Еще одним направлением стилизации можно считать введение в сценический костюм головных уборов, фартуков, подбор украшений в соответствии с теми этническими традициями, на которые ориентирован костюм [3].

Сценические народные костюмы – важный компонент художественного воплощения фольклора на сцене и мощное средство эстетического и этического, духовного воспитания народа. Отражаются не только национальные особенности, но и региональные, типологические черты, и обуславливается принцип художественно-конструктивной организации всех элементов художественного языка костюма [4].

Проведен анализ и выявлены особенности сценических национальных костюмов крещенных татар. Выявлено его художественное взаимодействие с широким полем народной культуры, в частности, с поэтическим фольклором. Определены требования, предъявляемые к материалам и сценическим костюмам народных коллективов. Эскиз модели для фольклорного сценического костюма кряшен представлен на рисунке 1.

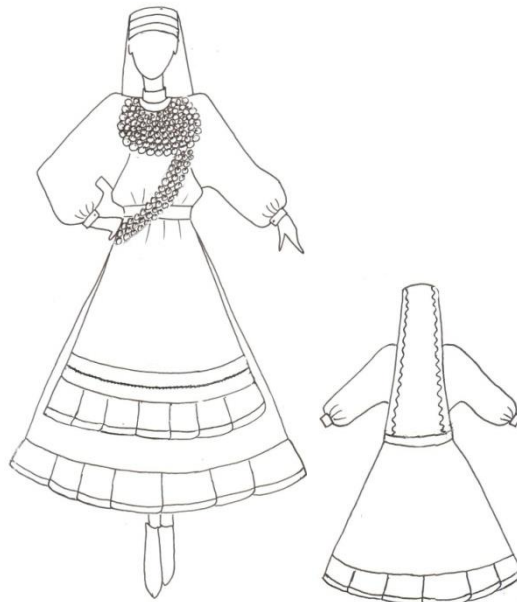


Рис. 1. Эскизы модели для фольклорного сценического костюма «Кряшен»

Оптимально подобран пакет материалов для изготовления костюма, образцы материалов верха представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Образцы основных материалов верха для проектируемых национальных костюмов «Кряшен»

Для декоративного оформления национального костюма кроме цветового компонента характерно сочетание различных материалов и фактур. Основным украшением являются монеты.

Литература

1. Закиряева Н.Г. Национальная одежда: потребительские предпочтения современных жителей Бухарского региона // Молодой ученый. – 2015. – №6. – С.848-853
2. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. М., 1990. С. 118–119
3. Бережнова М. Л., Волощенко Г. В. О принципах разработки костюма для фольклорного ансамбля // Художественное моделирование и народные традиции: материалы всерос. науч. конф. Омск, 1995. Ч. 1. С. 65–69.
4. Калашникова Н. М. Стилистические особенности фольклорного сценического костюма в театрализованном действии. // Труды Санкт-Петербургского института культуры, 2012. – С. 101-105.
5. Исенко С.П. Эстетика русского народного костюма и проблема его современного сценического воплощения, автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, Москва – 1993 г.