

УДК 687.016.5

АНАЛІЗ КОНСТРУКТИВНО-КОМПОЗИЦІЙНИХ РІШЕНЬ СУЧАСНИХ МОДЕЛЕЙ БЮСТГАЛЬТЕРІВ

С. Л. БРИК, Г. С. ШВЕЦЬ

Хмельницький національний університет

Жіноча білизна – це втілення чуттєвості, вишуканості та елегантності. Її вибір залежить від настрою, внутрішнього стану, емоційності, і звісно ж, від стилю, що найбільш імпонує жінці. Така білизна дозволяє почувати себе більш впевнено та розкуто. Важливо вибирати якісну і красиву нижню білизну. Крім того, правильно підібраний бюстгальтер – це піклування про здоров'я.

Десятки дизайнерів по всьому світу створюють нові образи для жіночої білизни, сотні конструкторів і модельєрів творять їх для модних показів, велика кількість підприємств спеціалізується на виготовленні цього продукту модної індустрії.

Слід відзначити, що за історію людства бюстгальтер винаходився кілька разів. Ще з давніх часів жінки носили бюстгальтери, які були далеко не досконалими і нагадували пов'язки, які одягали на груди для їх підтримки. Нагрудні пов'язки – широкі стрічки з щільної лляної тканини – були обов'язковою частиною костюма єгиптянки [1].

У Стародавній Греції носили спеціальні пов'язки, які або підтримували груди знизу, або допомагали приховати надмірні форми. Для їх позначення існували спеціальні слова: *lester*, *cestus*, *apodesme*, *mastodeton*, *zona* тощо.

Стародавні римлянки під хітонами і туніками носили шкіряні паски - строфи, перший прообраз бюстгальтера, що підкреслює груди і талію. Римлянам були відомі різні варіанти пов'язок для грудей: *fascia* стримувала зростання бюста у молодих дівчат, *mamillare* стягувала пишні груди зрілих жінок, пов'язка *strophium* тільки підтримувала груди знизу, існували також *sarritium* і *toenia*.

У період Середньовіччя бюстгальтер був забутий, а європейські жінки протягом багатьох століть носили важкі корсети з металевими вставками для підняття грудей.

У 1907 році журнал *Vogue* опублікував фото і моделі перших бюстгальтерів, які ми можемо назвати "сучасними".

З початку ХХ століття бюстгальтер вдосконалився і був запатентований такими винахідниками як: Ерміні Кадолль, Мері Фелпс Джейкоб та інші.

На сьогодні наука прогресує і бюстгальтер урізноманітнений не тільки формою, а й різними коригувальними ефектами.

Сучасна технічна революція пропонує цікаві такі варіанти: бюстгальтер, який змінює колір при намоканні; супероб'ємний бюстгальтер, який можна надути за допомогою спеціальної кнопки; бюстгальтер з мікročіпом, який вимірює частоту серцевих скорочень і тиск; бюстгальтер з системою радіосповіщення про напад; бюстгальтер з титану, що запам'ятовує форму

грудей при першому надяганні; бюстгальтер, який робить запах сигарети нестерпним тощо [2].

Сучасна мода дуже демократична, вона дозволяє будь-які експерименти при виборі асортименту, кольору, тканин, стилів. Сьогодні жінка може вибрати будь який тип бюстгальтера – від класичного до спортивного.

В рамках дослідження було проведено опитування жінок молодшої вікової групи з метою виявлення уподобань споживачів при виборі жіночої білизни, а саме бюстгальтеру. Дослідження проводилось за допомогою анкетування, для чого була розроблена анкета, до складу якої увійшли 25 запитань. В якості експертів виступили жінки молодшої вікової групи, а саме студенти вищих навчальних закладів м. Хмельницького (50 чоловік).

Результати опитування показали (рис. 1), що більшість респондентів надають перевагу бюстгальтерам класичного крою (59,4 %), що виготовленні із матеріалів, які за сировинним складом містять синтетичні волокна (46,2 %); оздобленим мереживом (73,5 %); з поролоновою закритою чашкою (42,8 %), що складається з двох частин (70 %) та кісточками (86,7 %); із застібкою ззаду (79,2 %). Кольорову гаму бюстгальтерів переважна більшість опитаних обирають з урахуванням свого уже існуючого гардеробу (68,9 %).

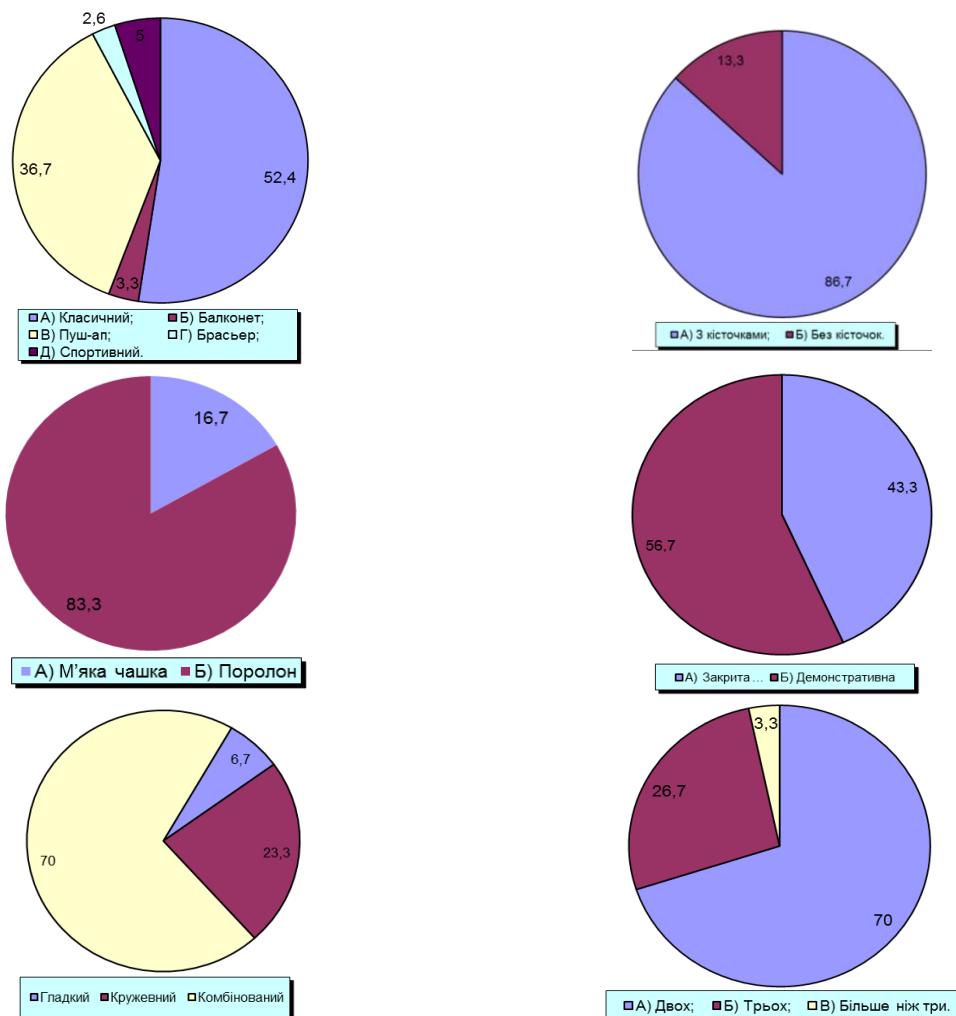


Рис. 1. Частота зустрічності конструктивно-композиційних рішень у сучасних моделях бюстгальтерів

Отже, в результаті дослідження була отримана інформація щодо найбільш популярних серед жіночого населення молодшої вікової групи композиційно-конструктивних ознак бюстгальтерів, яка використана для розробки колекції сучасних моделей (рис. 2).



Рис. 2. Ескізи моделей промислової колекції бюстгальтерів

Література

1. История возникновения бюстгалтера [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://belioff.com/information/articles/131173/>. – Назва з екрана.
2. Прогресс и нижнее белье [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://smages.com/stati/progress-i-nizhnee-bele/>. – Назва з екрана.