

ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ СТИЛІЗАЦІЇ ХАРАКТЕРНИХ ОЗНАК СТИЛЮ МОДЕРН В СУЧАСНИХ МОДЕЛЯХ ОДЯГУ

О. П. СИРОТЕНКО, С. М. ШЕВЧУК

Хмельницький національний університет

Досить часто при розробці авторських моделей одягу в якості джерела творчості обирають історичні костюми і шляхом стилізації окремих ознак відтворюють їх в сучасних моделях. Стилiзацiю застосовують при вiдтвореннi форм та силуетiв, конструкцiї, при запозиченнi декору, технiки його виконання, розмiрiв та мiсця його розташування в моделi.

iснує ряд методiв стилiзацiї якi носять назву: цитат; аналогiї; спрощення; еклектики. Перерахованi методи стилiзацiї досягають певними прийомами:

аналогiї – тотожним вiдтворенням прототипу, розробкою аналогiчного крою, використанням декору на тих же конструктивних поясах, що i в прототипi; *цитат* – перенесенням традицiйних способiв оздоблення на новi матерiали; цитуванням традицiйних орнаментiв на новiй формi; традицiйне розмiщення декору при iншому силуетному вирiшеннi, перенесенням окремого об'єкту в нову форму або комплекс; повтором орнаментального мотиву в iнших деталях зi змiною його пропорцiй та кольорiв; змiною технiки декорування; змiною пропорцiйних розчленувань форми з урахуванням актуальних тенденцiй в одязi; *спрощення* – спрощенням характерних ознак iз збереженням упiзнаваностi стилю; *еклектики* – змiшанням рiзних стилiв, форм, фрагментiв; застосування модного на час створення силуету [1].

Для визначення прийомiв стилiзацiї одягу в стилi модерн, було пiдбрано 50 моделей сучасних дизайнерських суконь та iхнiх прототипiв iз ретро суконь [2]. В результатi аналізу виявлено, що сучасними дизайнерами використовуються всi прийоми стилiзацiї, при чому одним автором може бути застосовано декiлька прийомiв при розробцi однiєї i тiєї ж моделi.

Крiм цього встановлено, що при сучаснiй стилiзацiї видозмiни пiдлягають наступнi конструктивно-композицiйнi ознаки: силуетна форма виробу, крiй рукава, форма горловини, пропорцiйнi спiввiдношення частин та цiлого, оздоблення та рисунок тканин, технiка оздоблення тканини та способи декорування виробу. При цьому в рядi моделей спостерiгається змiна групи аналогiчних конструктивно-композицiйних ознак.

Спiльнiсть вiдтворення характерних ознак стилю модерн в сучасному одязi дозволила розробити 4 комбiнаторнi схеми типових стилiзованих ознак, якi найчастiше вiдтворюються в сучасних сукнях. Вони є основою при розробцi нових моделей, оскiльки характеризують найбільш вагомий етап розробки моделi – вибiр силуету та довжини виробу, крою, об'єму та довжини рукава, форми горловини, пропорцiй верхньої та нижньої частини стану виробу.

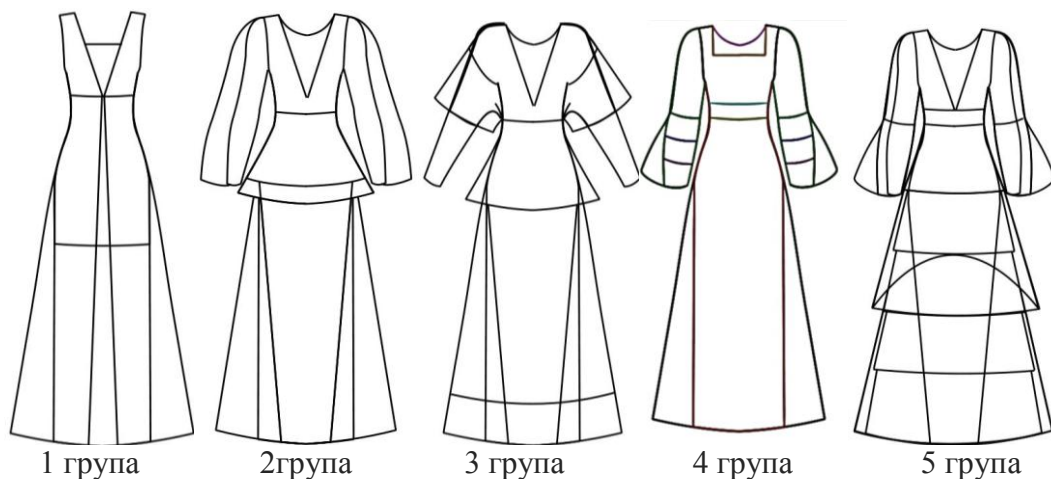


Рис. 1 – Комбінаторні групи базових моделей одягу стилізованих в стилі модерн

Підтвердженням цьому є розробка ескізного проекту авторської колекції під девізом «Labelle», яка побудована на комбінаторній групі № 3. В розробленій колекції, використано принципи подібності, цитат, аналогій і спрощення. Стилізації підлягає крій рукава, перетворюючись з суцільновикроєного на рукав «крильце». Форма декольте змінюється з прямокутної на фігурну. Довжина виробу – вкорочується, за зразком верхніх шарів багат шарових спідниць.



Рис. 2 –Фрагмент колекції жіночих суконь під девізом «Labelle»

Форма декольте змінюється з прямокутної на фігурну. Довжина виробу – вкорочується, за зразком верхніх шарів багат шарових спідниць. Форма поясів, змінюється з прямих на ромбоподібні, і вони залишаються одними з головних акцентів для підкреслення неприродньо короткої верхньої частини торсу та видовженої нижньої частини. Більшої подібності до стилю модерн вдалося досягнути шляхом використання аналогій в оздобленні, кольорі та фактурі тканини. Оздоблення зберігає квіткові мотиви, але є більш сучасним по техніці. Орнамент розташовується лише по краю деталі за принципом цитат.

В подальших дослідженнях планується розробити каталоги дрібних деталей, зразків сучасних тканин для використання їх з метою детальної стилізації моделей в стилі модерн.

Література:

1. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 4-е изд. испр. и допол. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с.
2. Вестник моды. Журнал моды, хозяйства и литературы / Санкт-Петербург: Издание Н.П. Алловерт. – 1914. – № 1. – С. 50-100.